



Allzeit bereit!

Ready for Fight. Toujours en Vedette.

Marsch von FRANZ VON BLON

V.N. 2334	Für Pianoforte	M 1.50
V.N. 2335	Für Violine	M 1.-
V.N. 2336	Für Pianoforte u. Violine ..	M 1.80
V.N. 2337	Für Pariser Besetzung ..	M 1.50 netto
V.N. 2338	Für Salon-Orchester (B.W.O.)	M 2.- netto
V.N. 2339	Für Orchester	M 2.- netto
V.N. 2340	Für Militärmusik	M 3.- netto
V.N. 2341	Für Kavalleriemusik	M 2.- netto

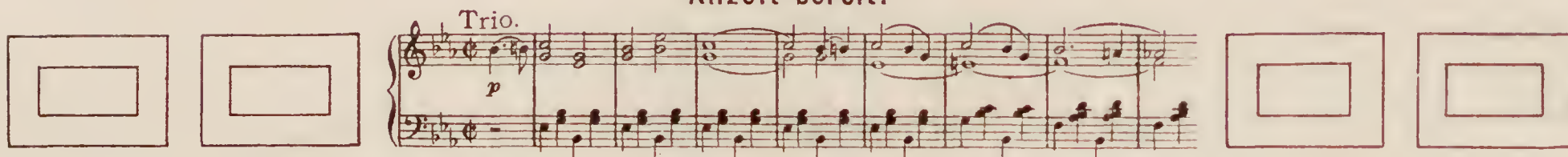
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
COPYRIGHT 1913.

OTTO WERNTHAL, BERLIN

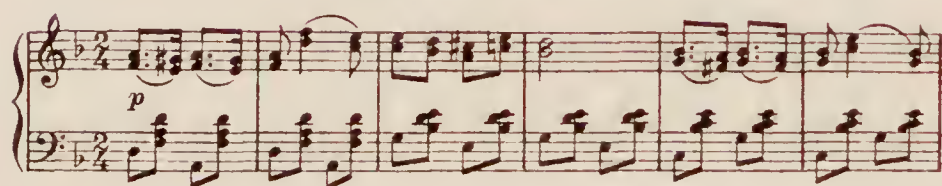
1913
C. GRÖDER G.M.B.H. LEIPZIG

Populäre Märsche von Franz von Blon.

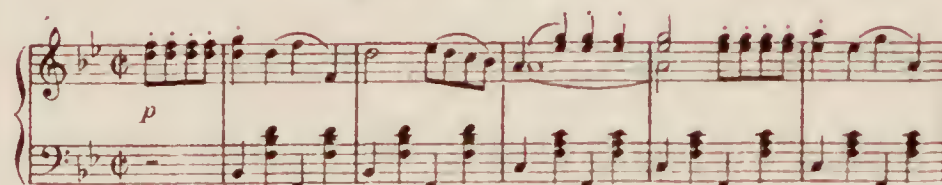
Allzeit bereit!



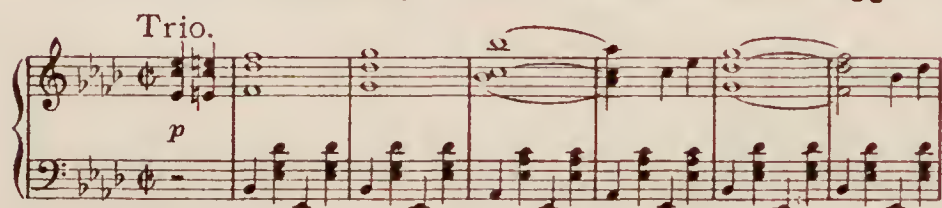
Amazonen - Marsch.



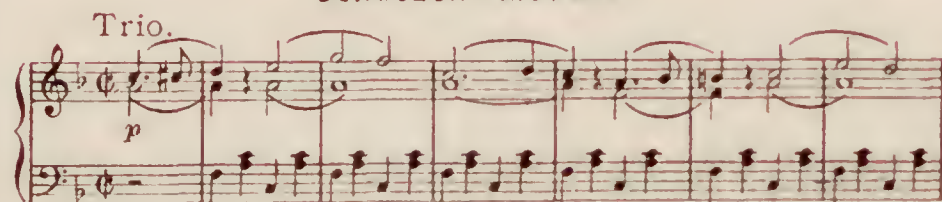
Mit Standarten.



The Flag of Friendship — Die Freundschafts-Flagge.



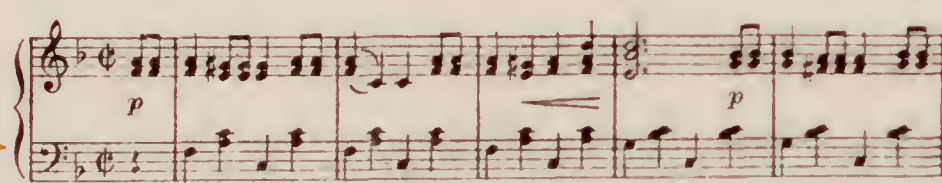
Solinger
Schützen - Marsch.



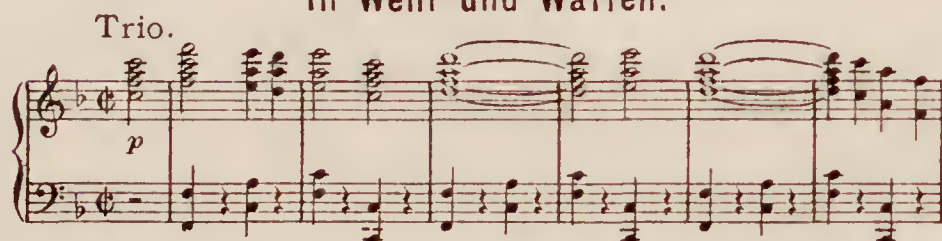
Jetzt wird's gemütlich.



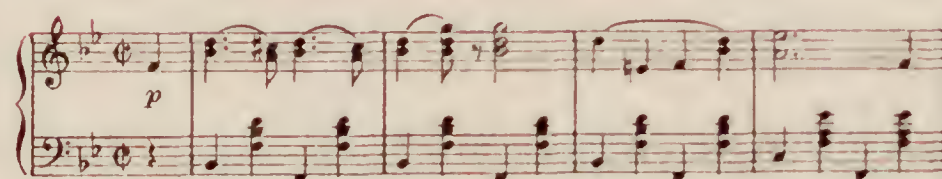
Soldatenblut.



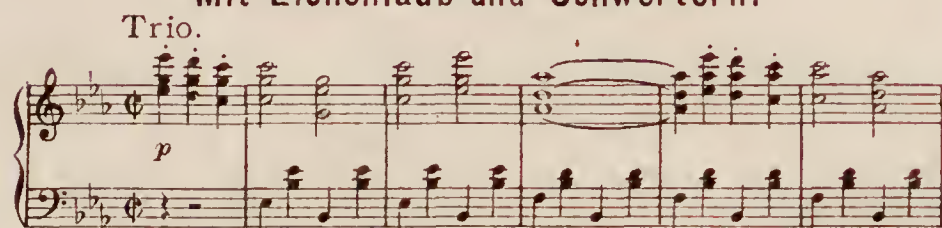
In Wehr und Waffen.



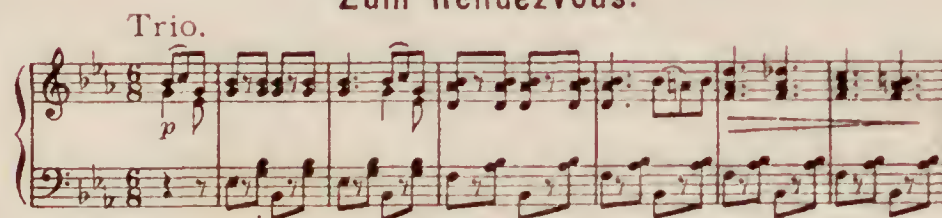
Unter dem Siegesbanner.



Mit Eichenlaub und Schwertern.



Zum Rendezvous.



Jeder Marsch erschien u. a. in folgenden Ausgaben: Pianoforte M. 1.50, Berlin-Wien-Orchester M. 2.-n. Pariser Besetzung M. 1.50 n., Orchester M. 2.-n., Infanteriemusik M. 3.-n., Kavalleriemusik M. 2.-n.

Anmerkung: Berlin-Wien-Orchester (B. W. O.) ist auch in der kleinsten Zusammenstellung ausführbar. B. W. O. besteht aus folgender Besetzung: Klavier, Harmonium, Violine, Violine obligat, Violoncell, Baß, Flöte, Trompete (Cornet à Piston), Klarinette, Posaune u. Schlagzeug.

OTTO WERNTHAL, Musikverlag, BERLIN W. 35, Potsdamer Straße 97.
No 87.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Allzeit bereit!

Ready for Fight. — Toujours en Vedette.

Marsch.

Franz von Blon.

Tempo di Marcia.

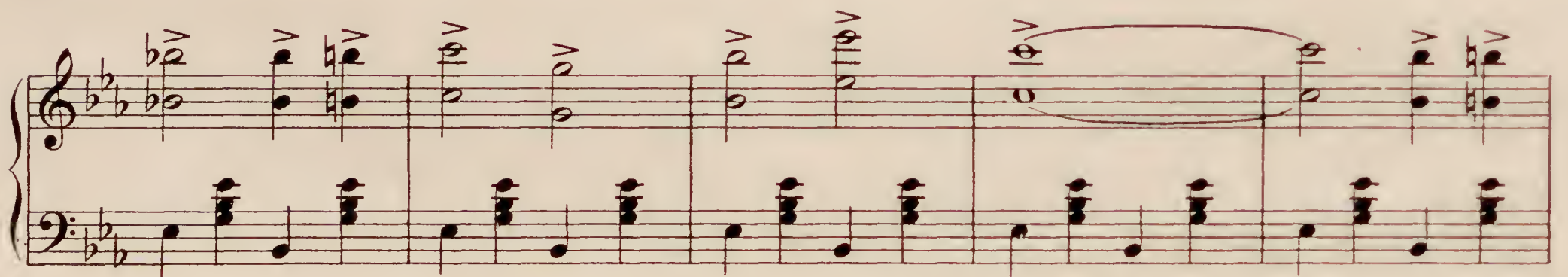
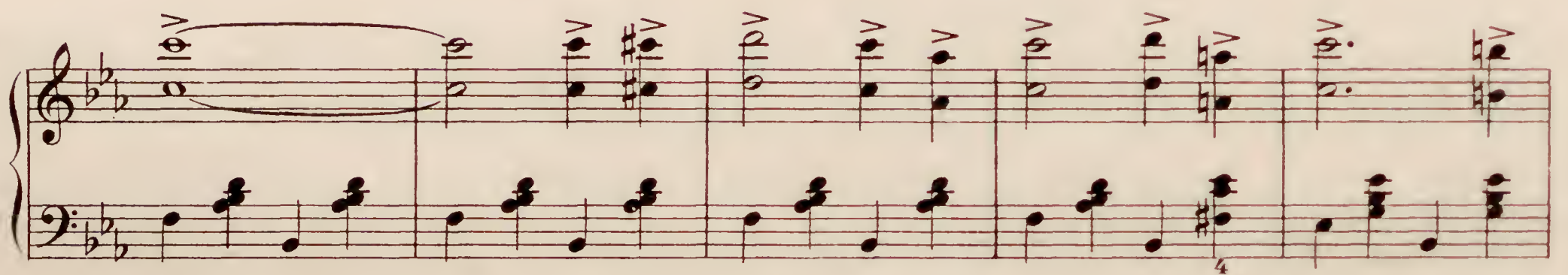
PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (1, 3, 1, 5, 3, 1, 5) and a piano (*p*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score features various musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The second system continues the piece with similar notation. The third system introduces a repeat sign and a first ending bracket. The fourth system features a piano (*p*) dynamic marking and a second ending bracket. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system concludes the piece with a final chord and a key signature change to two flats.

Trio.

The musical score is written for a Trio in 3/4 time, B-flat major. It consists of six systems of grand staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The notation features various chords, triplets, and melodic lines with fingerings and slurs. The final system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

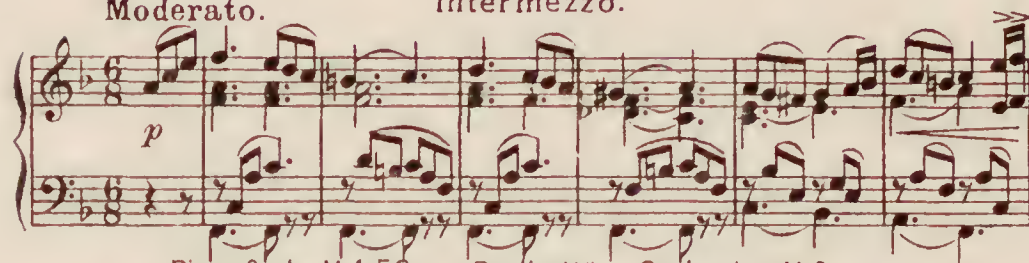


Bevorzugte Compositionen von Franz von Blon.

Melitta.

Moderato.

Intermezzo.



Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2.—n.
Pariser Besetzung M 1.50n., Orchester M 2.—n., Infanteriemusik M 3.—n.

Triumph der Schönheit.

Liebes-Intermezzo.

Moderato.



Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2.—n.
Pariser Besetzung M 1.50n., Orchester M 2.—n., Infanteriemusik M 3.—n.

Dolchtanz und Schlangenbeschwörerin.

Moderato.



Pianoforte M 1.80 Berlin-Wien-Orchester M 3.—n.
Pariser Besetzung M 2.—n., Orchester M 3.—n., Infanteriemusik M 3.—n.

Strandbilder.

Nº 1. Wellenspiel.

Leggiero.



Liebestraum.

Intermezzo.

Lento ed espressivo.



Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 3.—n.
Pariser Besetzung M 2.—n., Orchester M 3.—n.

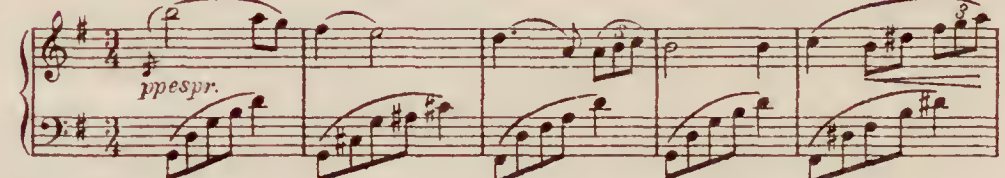
Nº 2. Strandleben am Abend.

Con moto.



Nº 3. Traumweben.

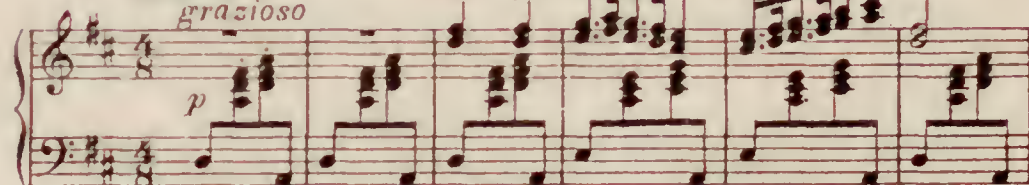
Lento.



Sérénade d'amour.

Moderato.

grazioso



Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2.—n.
Pariser Besetzung M 1.50n., Orchester M 2.—n.

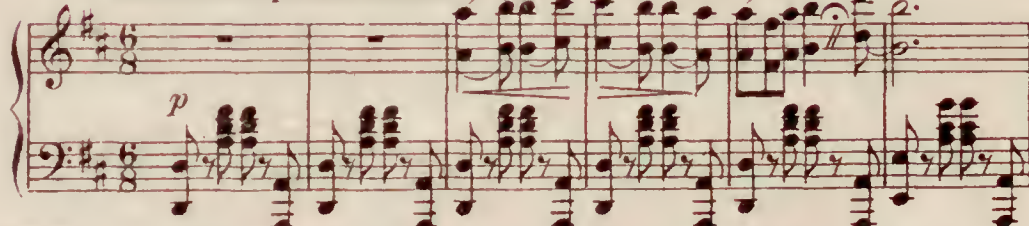
Nº 4. Tanz der Fischermädchen.

Allegretto.



Sizilietta.

Moderato quasi Andante.



Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2.—n.
Pariser Besetzung M 1.50n., Orchester M 2.—n., Infanteriemusik M 3.—n.

Nº 5. In den Dünen.

Moderato.



Jede Nummer: Pianoforte M 1.50
Orchester M 3.—n., Nº 4 auch: Infanteriemusik M 3.—n.

Anmerkung: Berlin-Wien-Orchester (B.W.O.) ist auch in der kleinsten Zusammenstellung ausführbar. B.W.O. besteht aus folgender Besetzung: Klavier, Harmonium, Violine, Violine obligat, Violoncell, Baß, Flöte, Trompete (Cornet à Piston), Klarinette, Posaune u. Schlagzeug.

OTTO WERNTHAL, Musikverlag, BERLIN W. 35, Potsdamer Straße 97.

Nº 88.

Gern gespielte Charakterstücke, Intermezzi, Märsche etc. verschiedener Komponisten

Graziella.
Bluette. A. Cipollone.
Allegretto. *espressivo*
mf

Pianoforte M 1.20 Berlin-Wien-Orchester M 2. n.

Sulla Laguna.
Barcarola. A. Cipollone.
Andantino affettuoso.
Gondel auf dem Canal Grande
pp con espressione

Pianoforte M 1.20 Berlin-Wien-Orchester M 2. n.

Slavische Rhapsodie.
Andante moderato. C. Friedemann, Op. 114.
ff

Pianoforte M 2. n. Berlin-Wien-Orchester M 4. n.
Pariser Besetzung M 2. n., Orchester M 6. n., Infanteriemusik M 8. n.

Liebessehnucht.
Italienisches Gitarrenständchen. C. Friedemann, Op. 121.
Allegretto.
f *p*

Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2. n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Streichinstrumente M 2. n.

Siegestrophen.
Marsch. C. Friedemann, Op. 125.
p

Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2. n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2. n., Infanteriemusik M 3. n.

Lola.
Tempo di Valse. Italienische Serenade. C. Friedemann, Op. 128.
mf

Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2. n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2. n., Infanteriemusik M 3. n.

Heimkehr vom Ball.
Intermezzo. C. Friedemann, Op. 138.
Tempo di Valse.
pp ritard. *a tempo*

Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2. n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Streichinstrumente M 2.50 n.

Anmerkung: Berlin-Wien-Orchester (B.W.O.) ist auch in der kleinsten Zusammenstellung ausführbar. B.W.O. besteht aus folgender Besetzung: Klavier, Harmonium, Violine, Violine obligat, Violoncell, Baß, Flöte, Trompete (Cornet à Piston), Klarinette, Posaune u. Schlagzeug.

Unsere Marine.
Marsch. C. Friedemann, Op. 139.
mf

Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2. n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2. n., Infanteriemusik M 3. n.

Heinzelmannchens Brautfahrt.
Charakterstück. C. A. Hagelbauer.
Tempo di Marcia.
f

Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2. n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Streichinstrumente M 2.50 n.

Grüß Gott, Wien!
Wiener Marsch. K. Komzák, Op. 241.
ff

Pianoforte M 1.20 Berlin-Wien-Orchester M 2. n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2. n.

Geburtstags-Marsch.
F. Kühne, Op. 41.
p

Pianoforte M 1.20 Berlin-Wien-Orchester M 2. n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2. n., Infanteriemusik M 3. n.

Schneeflocken.
Salonstück. Th. Thiele.
Moderato.
p

Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2. n.
Pariser Besetzung M 1.50 n., Orchester M 2. n.

Ungarisch Blut.
Intermezzo. K. Wüst.
Valse lente.
p dolce

Czardas.
Vivace.
ff con fuoco

Vereinigung von Walzer und Czardas: beginnend und ausklingend mit einem langsamen Walzer, als Mittelsatz ein feuriger Czardas.

Pianoforte M 1.50 Berlin-Wien-Orchester M 2. n.